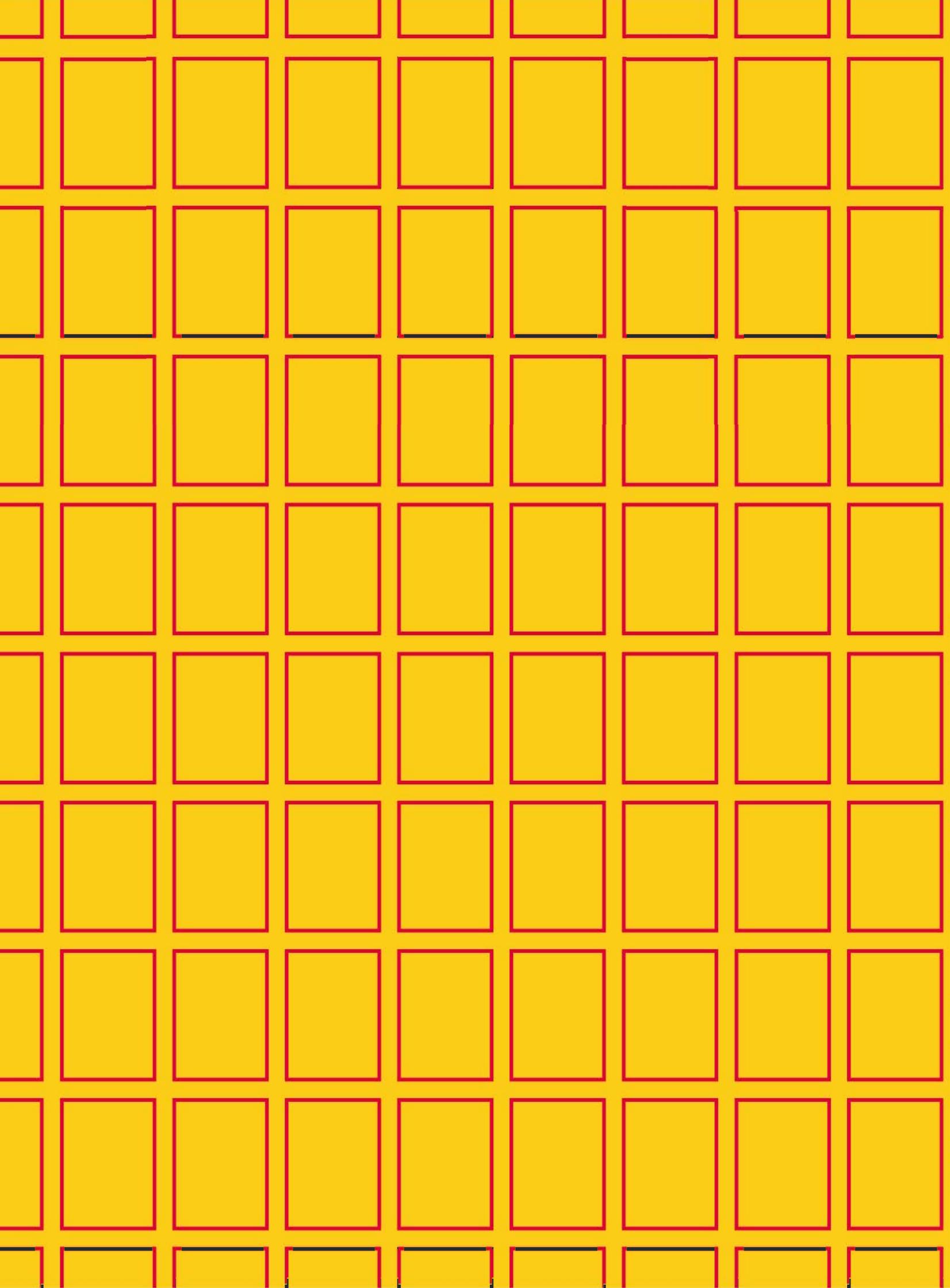


Qui répète l'histoire ?

Michel Herreria

Dibujos
2002-2003

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ



Copyright

"Qui répète l'histoire ?"

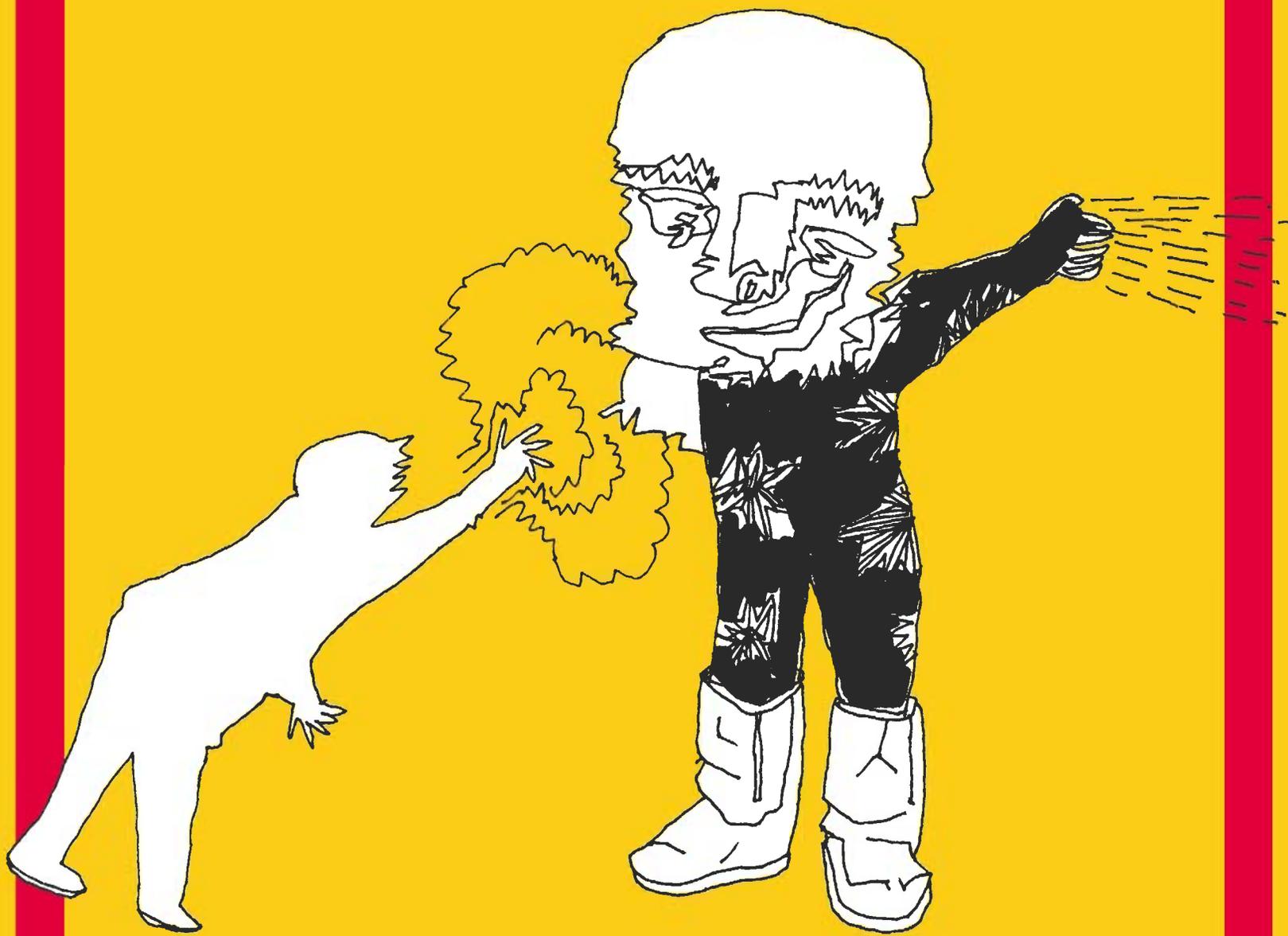
Michel Herreria, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA (España), FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ (Cuenca, España),
Galerie DECIMUS MAGNUS ART (Burdeos, Francia), Mollat (Francia).

Qui répète l'histoire ?

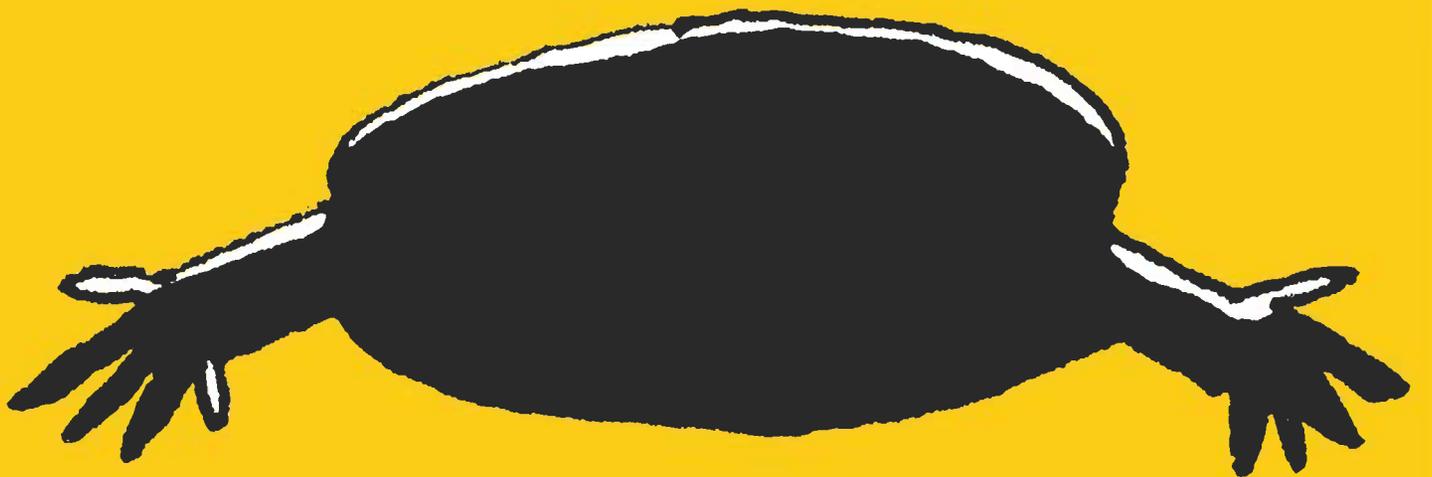
Michel Herreria

Dibujos
2002-2003

Horizhomme, mouton des ensembles, les conjugués, impolitique, la politique de la couverture, foudroyé dans le texte, griseurs d'âmes, plan de non retour, eh-tas triste, prout économique, placebo culturel, panini gouvernemental, flip du pied gauche, Salon de la solidarité, Monsieur Pouce, la petite rallonge, cherche louve sociale, parasol médiatique, PIB land, Sont-ils vieux ?, «Politique» du bras plié, mesures double gomme, BIGvide, FOOF, argen(t)ce, E(a)Urobank, aïe group, les décisions, de l'air électrique, les papiers de l'été, triste pigeon, polux nucléaire, Worldcorps, Oh EAU Oh, MONOglobalisation, vieillesse, flippant ministère, dépressions oisives, ECO-rapporteur, Blooministériel, Blup Blup, des gens comme les autres, la conserve idéologiques, les 65 veines, peu, la ferrade, soigner la mutuelle, la crépus-culture, les fiches de monsieur CLEAN, l'homme de Troie, des discours flottés, derrière les miens, Pouvoir aux alouettes, la «bis» attitude, Ploufplouf je te plume, le mikado du ministère, pont culturel Mandrake, schurdoeck, la forme du vote, appeau corse, régime festival, la botte/popu/européenne, l'europe des crabes, grandeur et platitude, démocra/tata/tivité, le crépuscule de l'Urne, le jeu des lois, la France tient à vous, clone de préfet, PIB répétiteur, sincèrement à vous, Smickey, racines constituantes, le NonOui, les aléatoires, les descrétiens, les poilus du social, Monsieur Vérité, lettre cash, prothèse européenne, immobilier européen, padaboum, euro-paing, la déchirure du débat, CACssure, Utopies Officielles, nouvelles fourmilières, cri-terre, l'humain comme refrain, choc choc, chiens de carton, cherche la tangente, distributeur, de bornes, quick politique, féérique réplique, le grand 8 à 8, vous avez le droit, renifleur, les bras d'en bas, les nouveaux caïmans, la politique des alias, une politique retraitée, fractalisateur popu, ficelles d'aliénation, bornes d'une réalité, services publics OMC club, la masse et le bras, gris gris parc, une envie de rien, compromis meringué, monn.ayeurs d'urgences, re-public, parpaing social, champs de heurts, ils jouent à quoi, l'autonome BCE, pantin palabreur, le petit poucet du RMI, plate-forme d'équité, derrière les choseurs, repasseurs de réformes, le caramel du savoir, l'économonaque, politique de la source, le Pib du 1er Mai, marchands de sabliers, la balance de mirages, l'oignon politique, les cales, les éboulis de la pensée, le refrain, domestique, la pierre de l'Etat, ventilateur de retraite, l'urne religieuse, le gâteau des retraites, ils ont oublié, le Tirackmicain, ça se fait, la mercerie europa, les mêmes, le poulet humanitaire, el tio vivo, le petit poucet de l'OPA, la democratoon, argument 1, argument 0, les lotissements de l'attente, quel informe, concrétude, la chose du monde, qui sait pourquoi, assemblée de relatifs, monsieur Plan Plan, les sols pleureurs, la tête perdue, plom plom l'équilibre, dancing macabre, la langue du sable, objectif sang-terre, vivre la mort, désœuvrement, le fataliste, lourdeur de guerre, boulimie de catastrophes, éconocrophile, la table du renoncement, le songe du singe, assortiment, la baudruche démocratique, phénomène hamburger, décharner le devenir, la paix des pélikans, de la pâte à la masse, histoire de guerres, OnU, sans retour, glou du désarroi, le tout tout politique, opinion télescopique, une parole évidée, à l'eau le gâteau, la retraite de l'objectif, il fait un temps gris, pioche la grosse tête, d'où vient le vent, la tactique du crabe, les vautours, malaise des continents, pleurs diplomatiques, mixeur de preuves, quel objectif, derrière qui et quoi, les leurres, la main de la langue, faux pas, tectonique des intérêts, la répétition, petrol man, politique des raisons, tension hypocrite, photomaton diplomatique, domino du je, le retour du King Kong, la langue parachutée, les pioulitiques, qui cache quoi, la trouée vers l'otan, constipation sociale, bravo, le cacao en poudre, tabulateurs humains, un terrain d'attente, gesticulation, du bois en bouche, angoisse du bis bis, Aïe suiveur, prise de tête, comment dire, la politique du sourire, global retraite, flip-flop consensuel, morceau sans territoire, civisme, CACTus républicain, l'euphorie du gant, des gens ouverts, un gros paquet, quelle ouverture, la justice (col)portée, la danseuse anglaise, la boulette, la pression de la proximité, la pasta de la galice, la nouvelle poste, la déchirure du discours, la dangeureuse tentation du bloc, la crise, de la discussion, la bourse du discoureur, l'œil noir de calimero, l'œil du clone, l'intellectuel, l'homme sans parole, l'exception de la roulette, l'essoufflé, l'esprit du temps, l'effet papillon, l'angoisse de l'ombre, la stabilité des mains, je vous dis, ils meurent, il, humpeu, homme en bois, girouette, fantaisie amère, étouffé, escalade de langues de bois, épouventail, effaceur de mémoire, vaporisateur de gestes, un acte écologique, une logique de dialogue, qui a peur, quel cirque, politique du support humain, Pom Pom crise, sans-oh-non !, réduire, stratégie du leurre, suspendu à l'opinion, tac-tic le passif, suivez le guide, tout se transforme, taire, résiduel, rien à dire, structure/articulation, triste histoire du trou, « . », guerre des coulevres, fabricants de raisons, Monsieur Scrutin et sa chèvre, les racines de l'accord, les ailes de l'ombre, le paon décentralisateur, banquiers de la raison, rififi adhérent, le soleil et les autres, du nouveau, du nettoyage, du mou, dossiers transparents, distributeur de con fiance, diffuseurs, désespérant humain, des plans des ombres, des bruits, derrière le sapin, déplier du désarroi, déclinons, déborder, craindre, calamiteux, BonuS, bloc mangeur d'horizon, aïe aïe, attitudes de conflits, arroseur idéologique, apprivoisés, anomalier régionaliste, années transparences, accords parapluie, à la recherche d'une..., misères, marcher, Mandarin (2), Mandarin (1), les tribuns de l'aléatoire, les têtes de tronc, les tas, les requins de Brecht, les nouvelles pieuvres, les illusions, les crabes de la langue, les portes drapeaux, les gardiens du sourire, les englués, les désaxés, les crococrates, le territoire du lion, le tapir sécuritaire, le poids des terres, le morceau, le mickey européen, le gérant du compromis, le bien-être, le sous-sol de la maison bleu, le songe de la paix, le sol papiers, le fond de l'Etat, le bon fil, la république des encriers, la politique de la tâche, la pataugeoire et un instant de 365 jours.

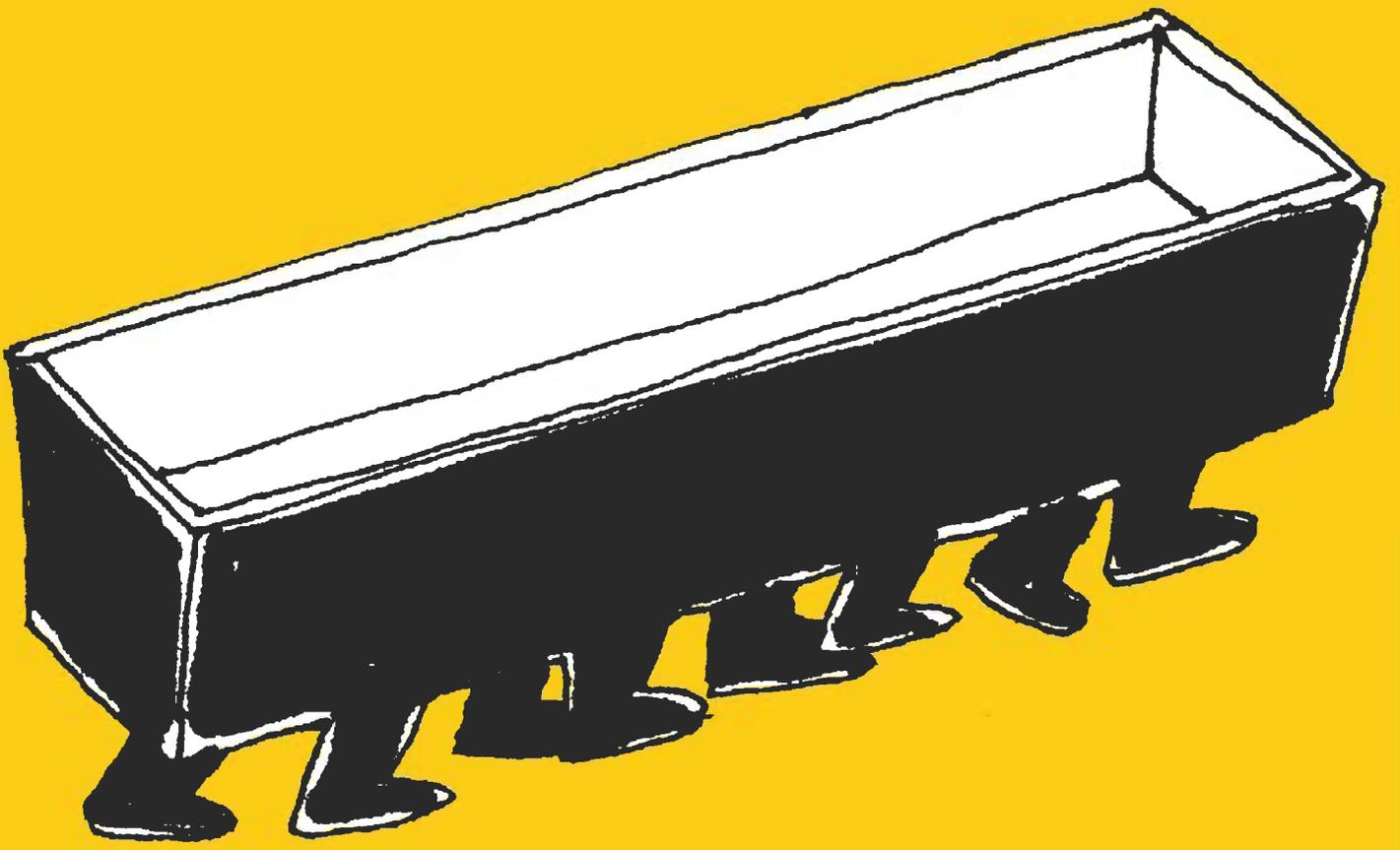


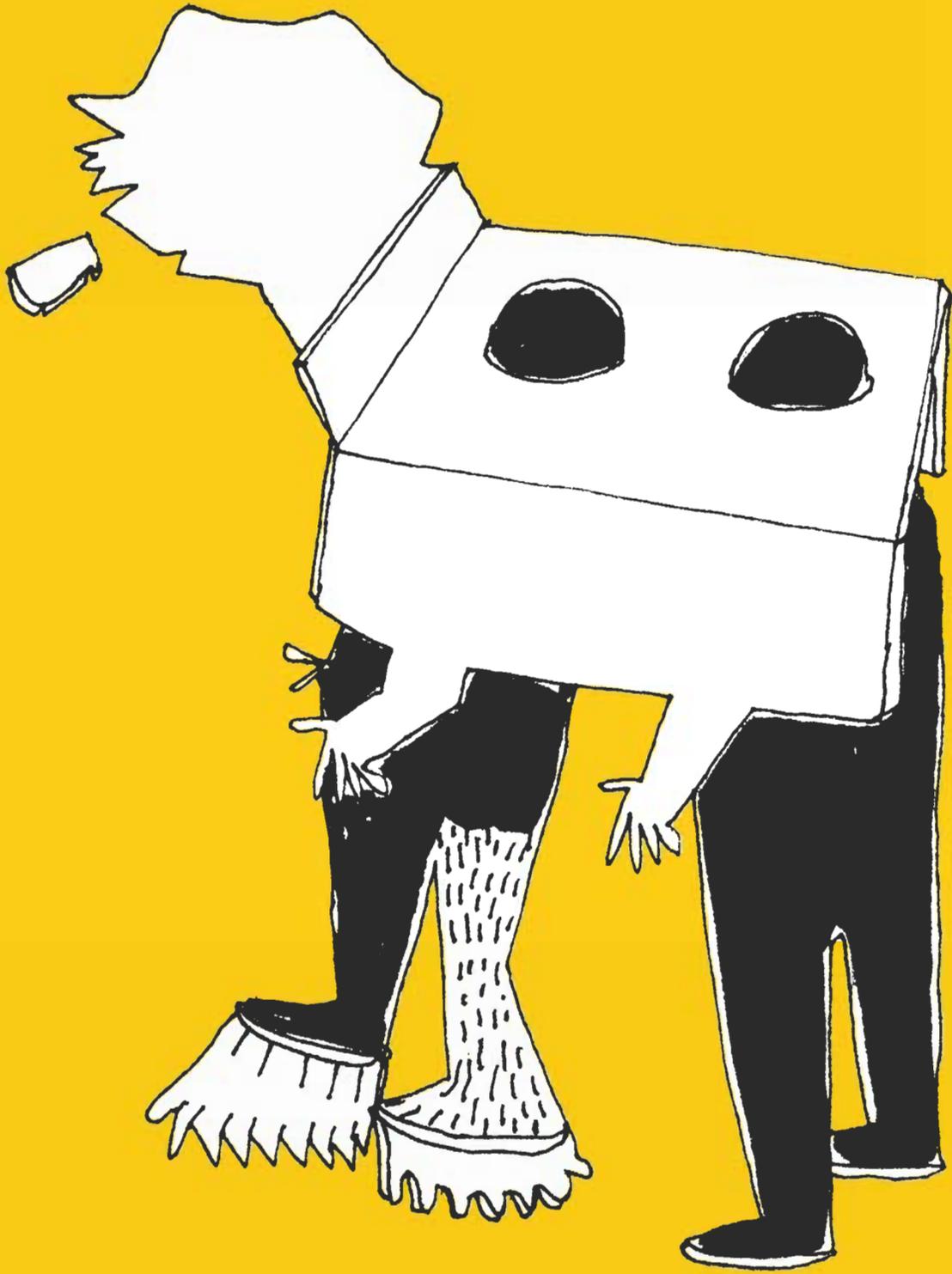


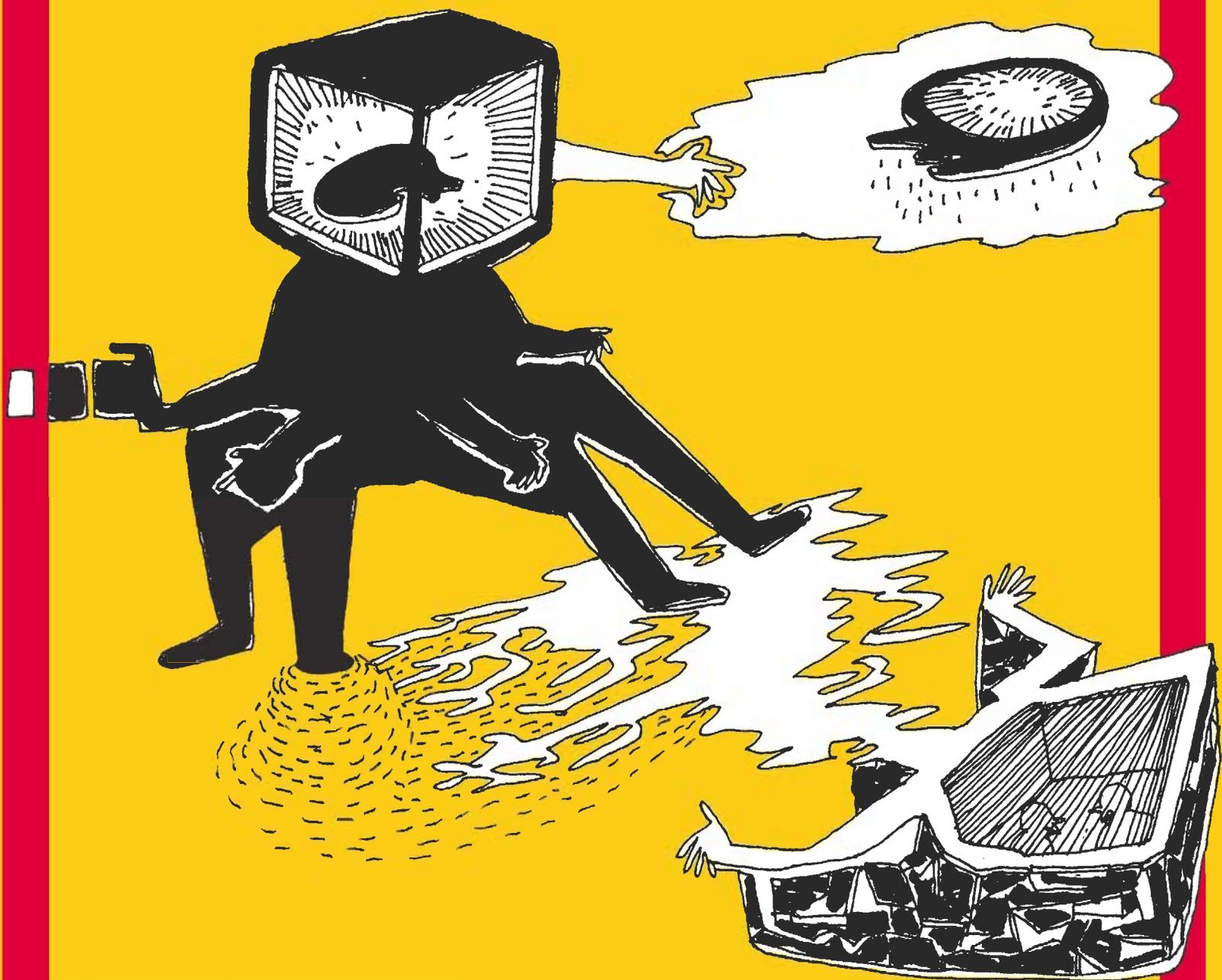




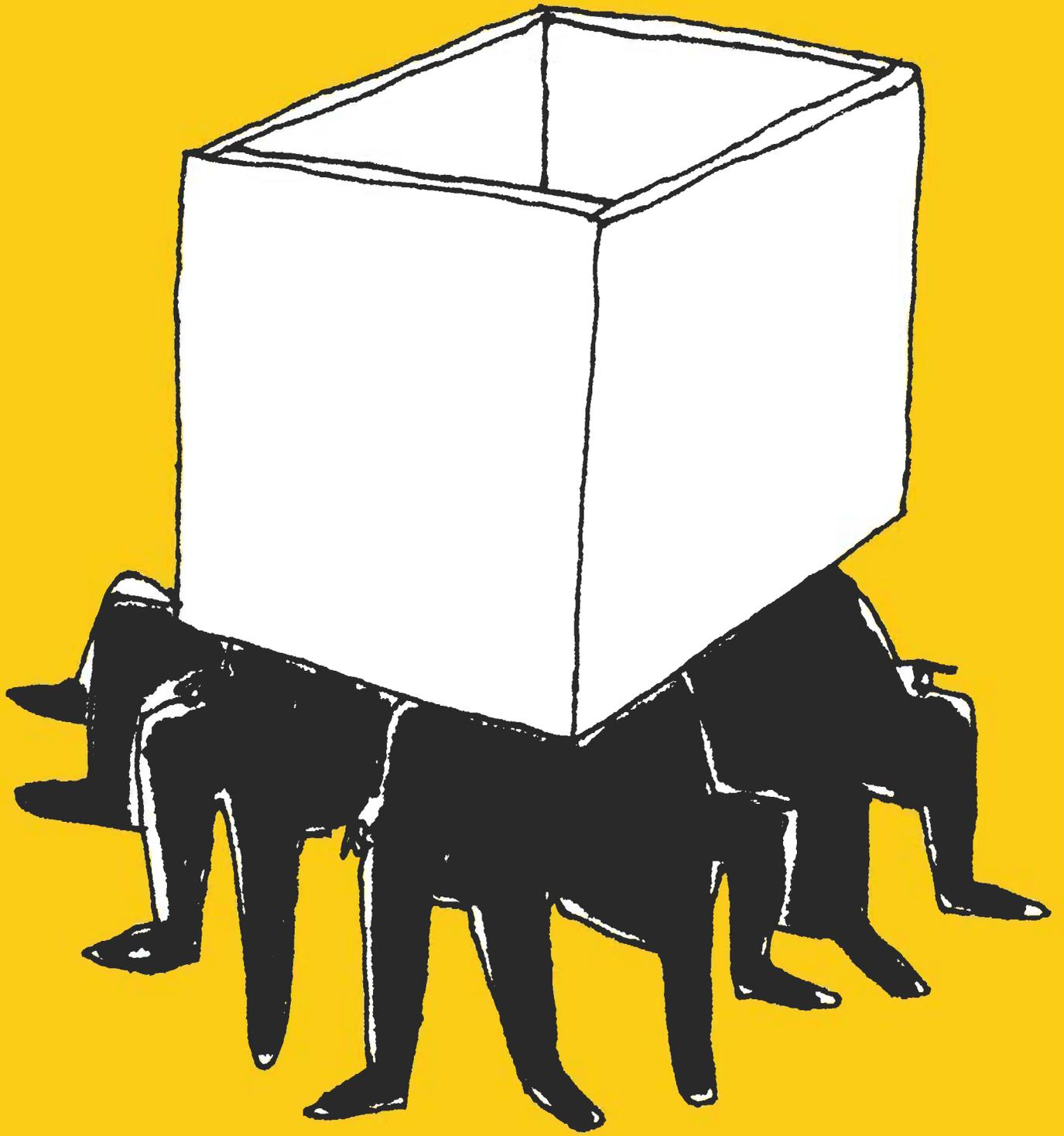


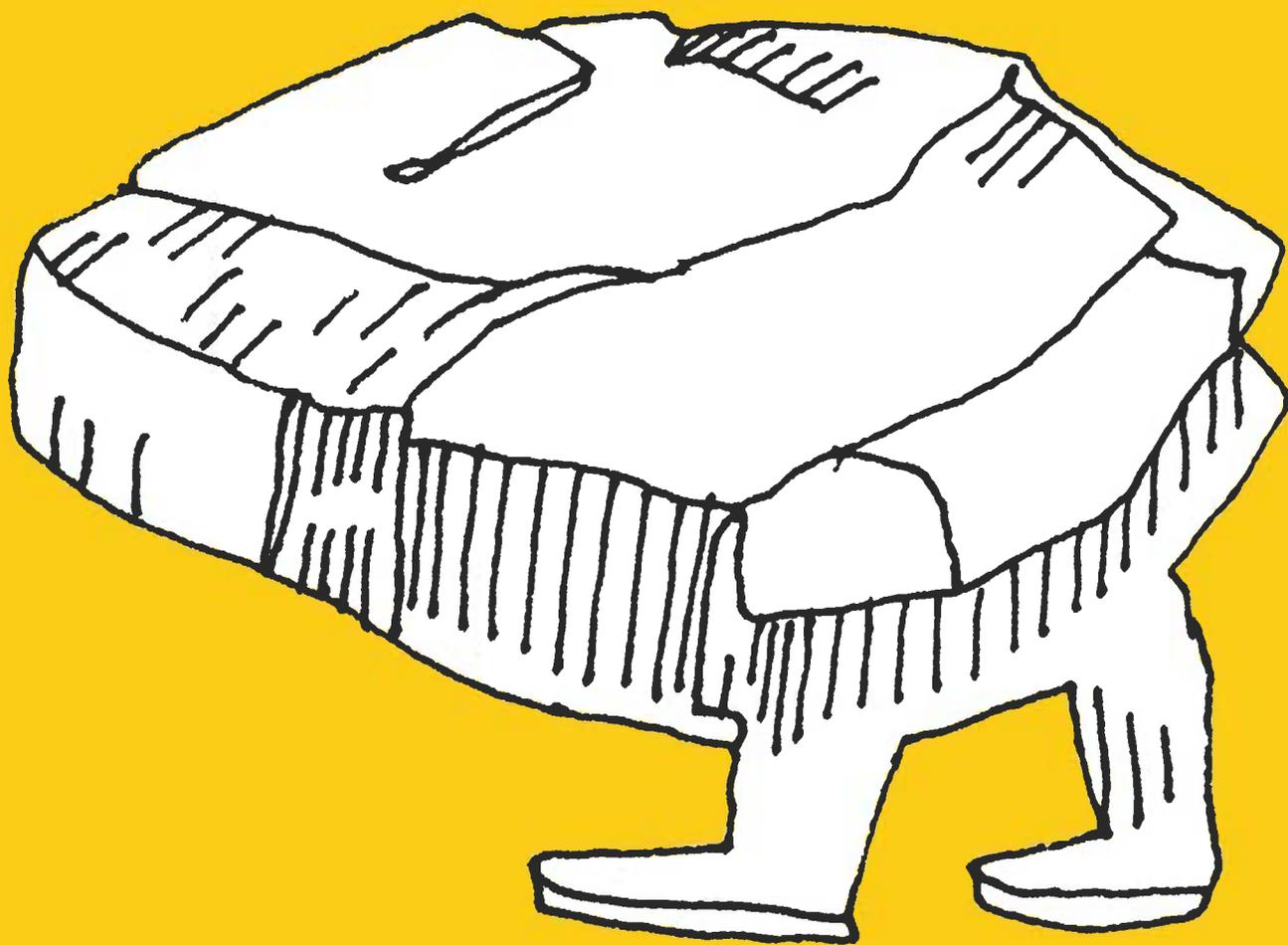






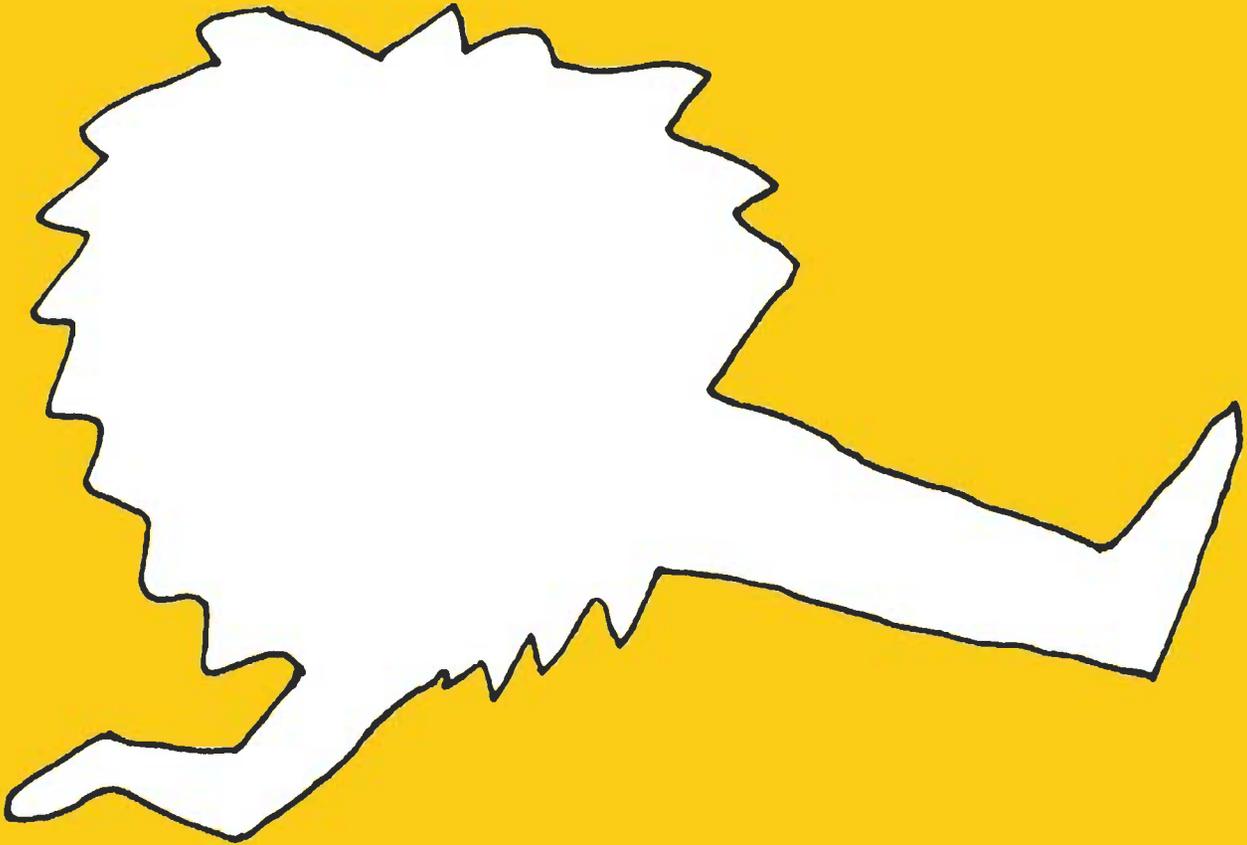


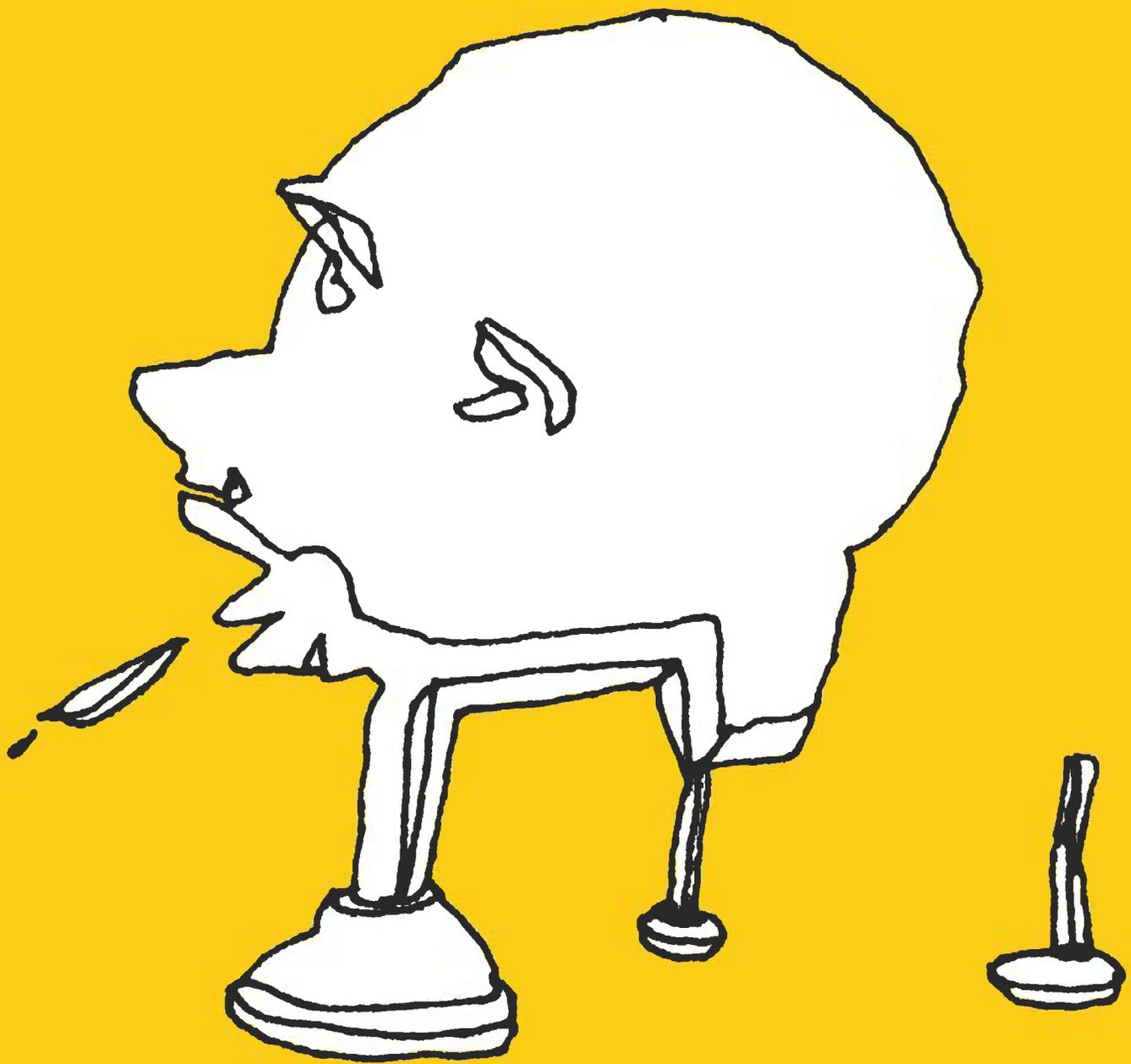










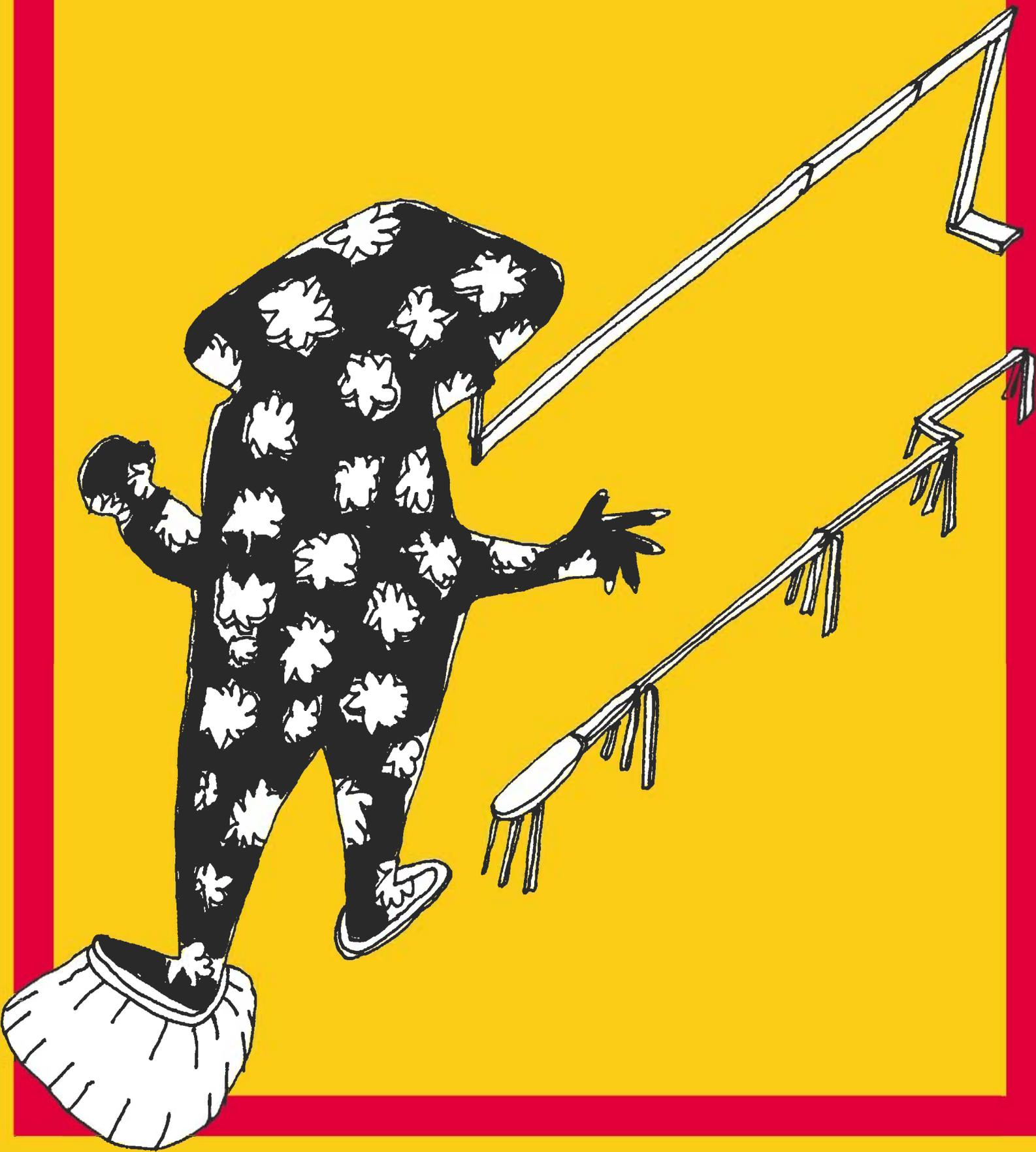




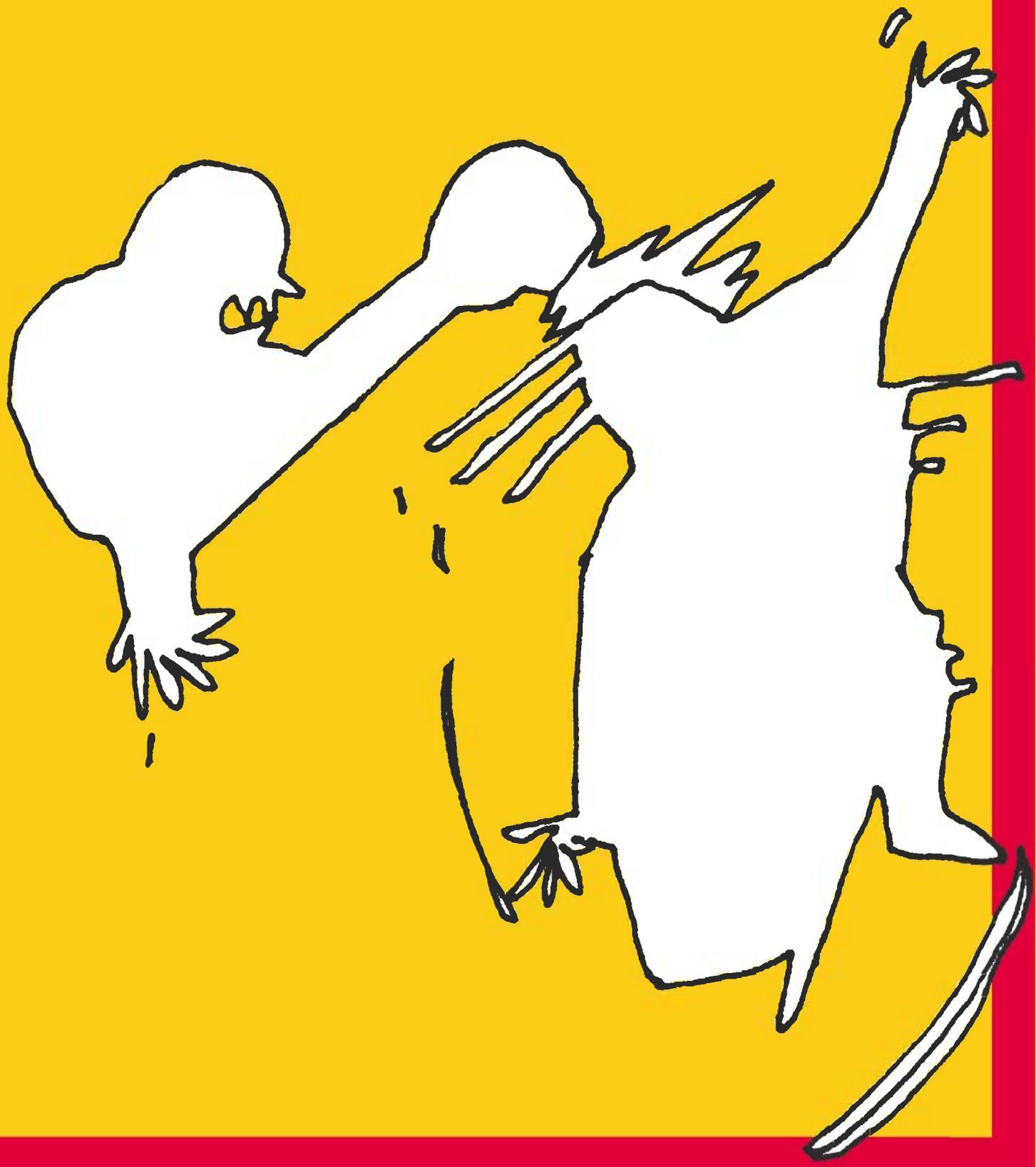










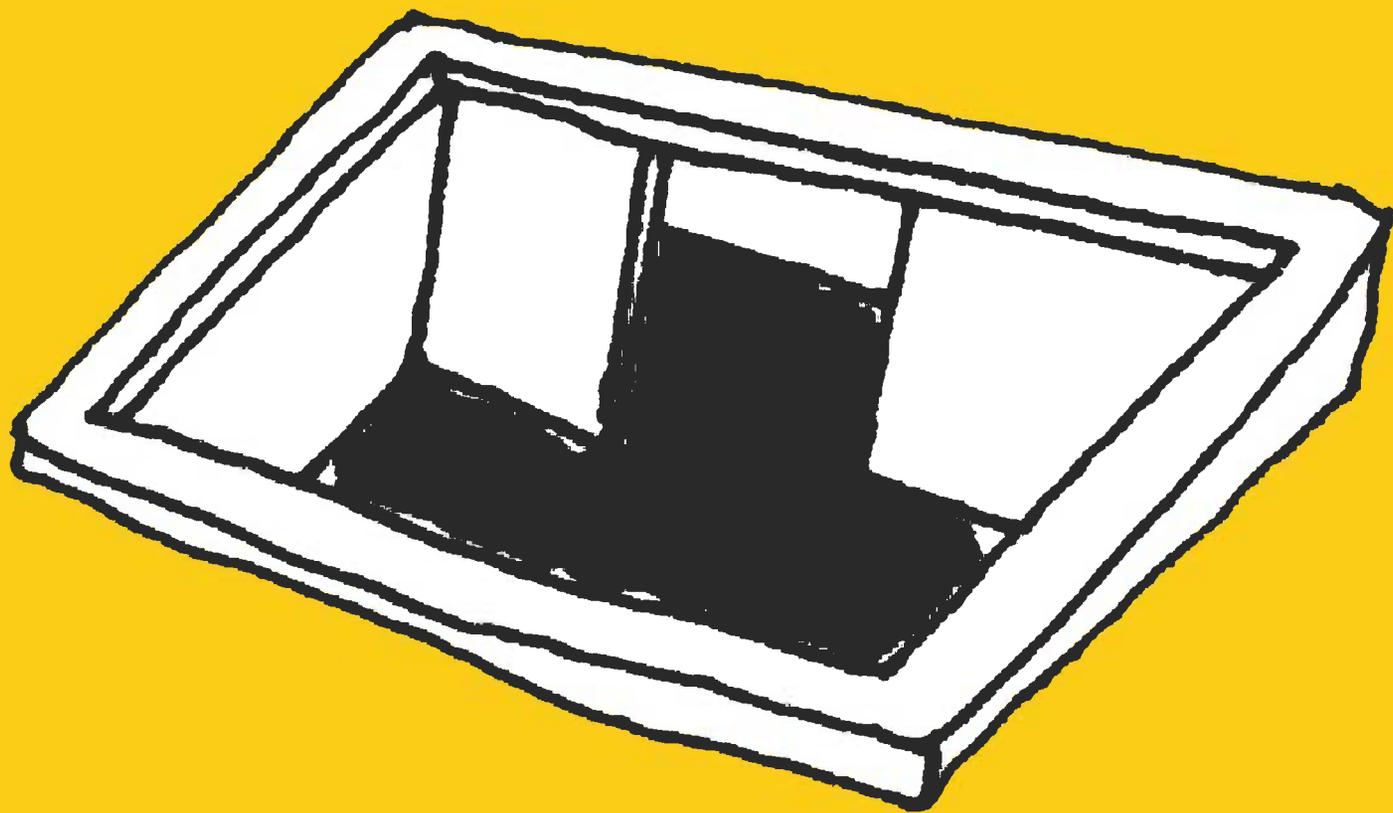


















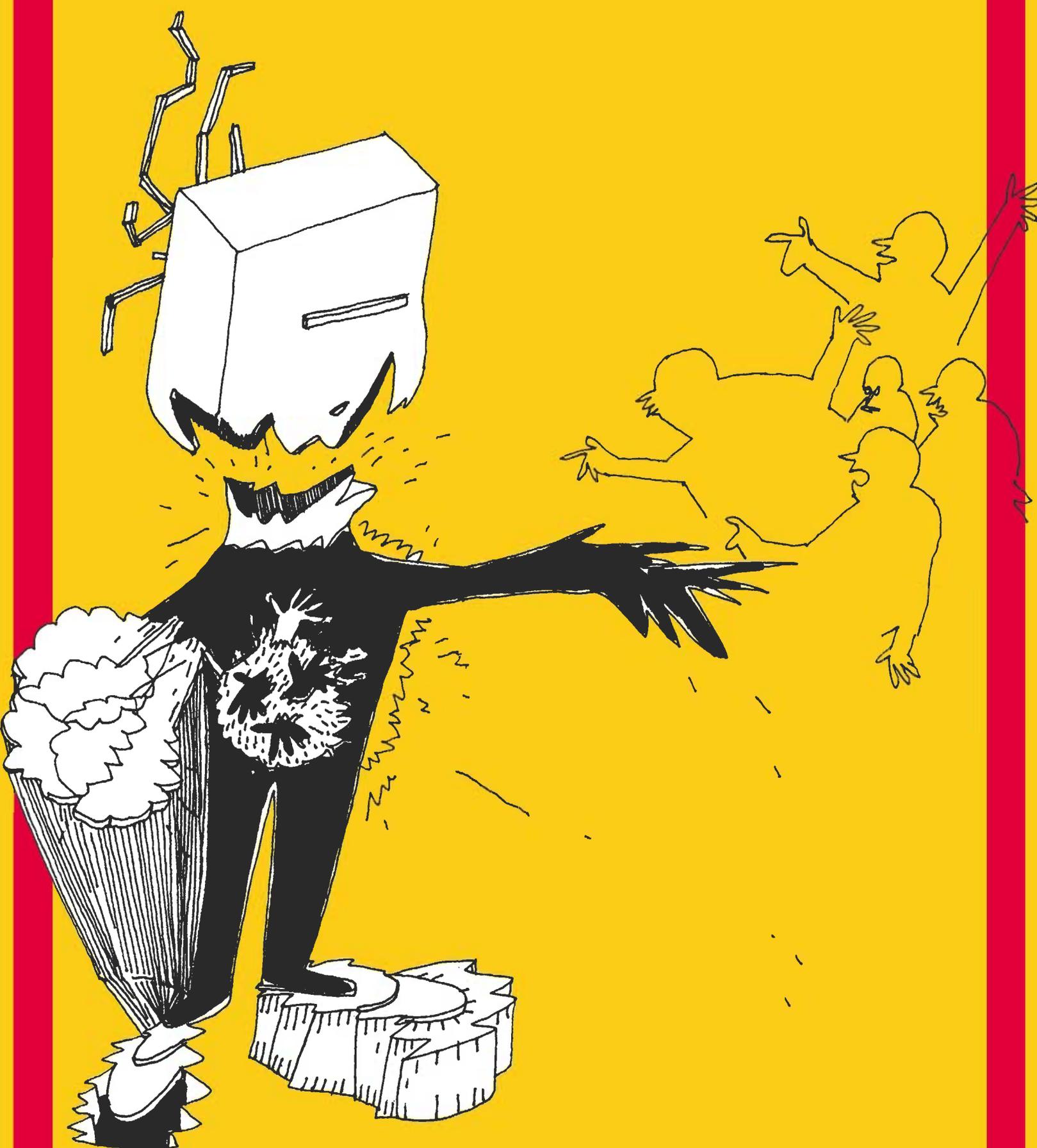






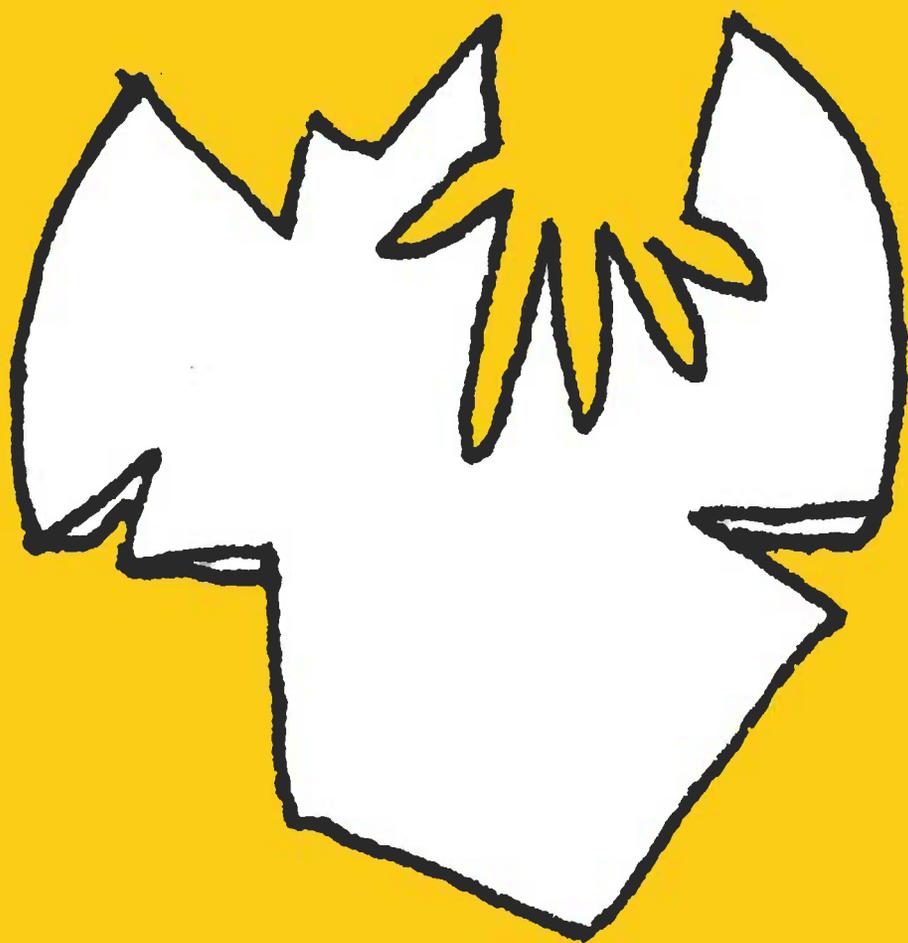










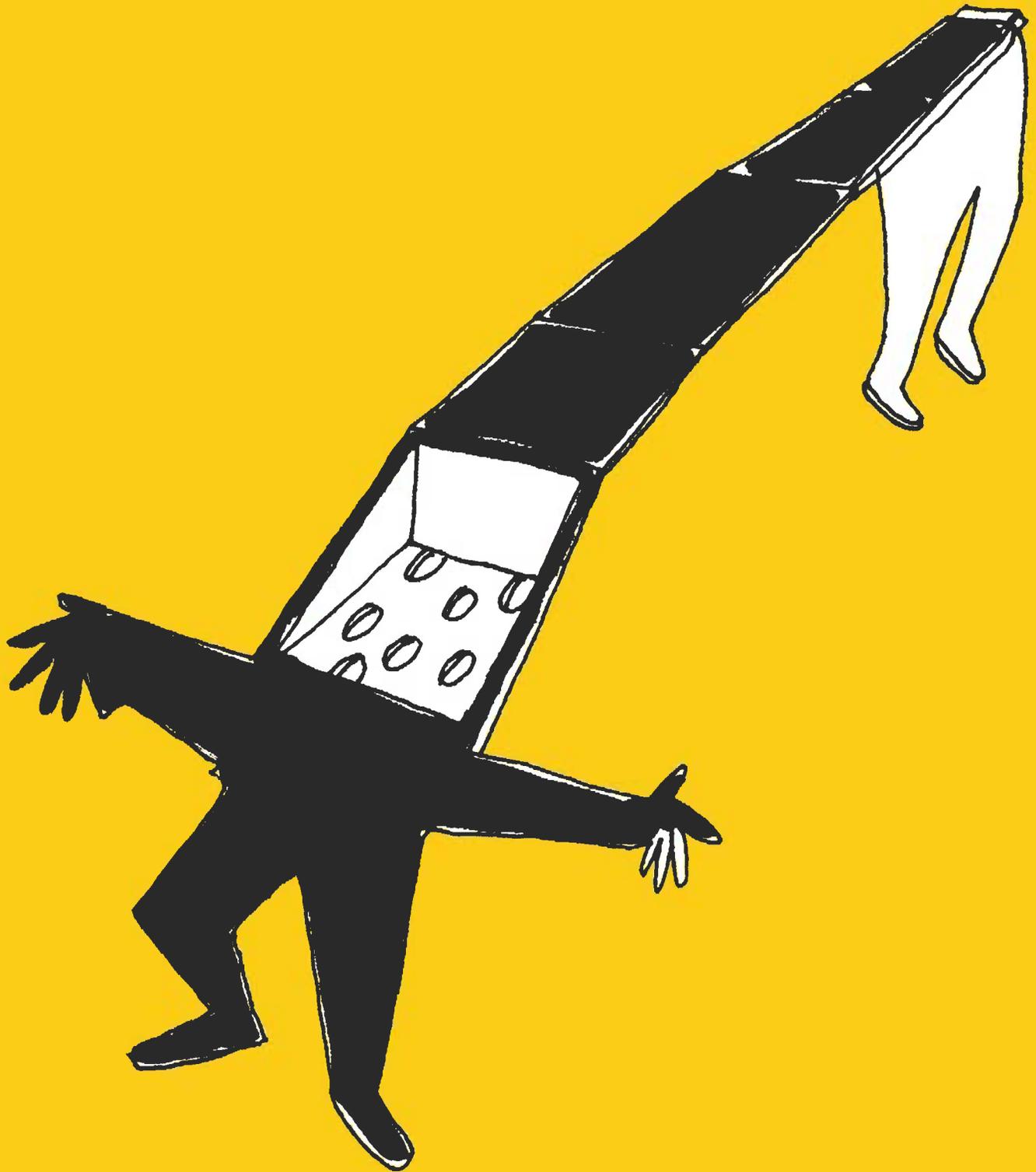


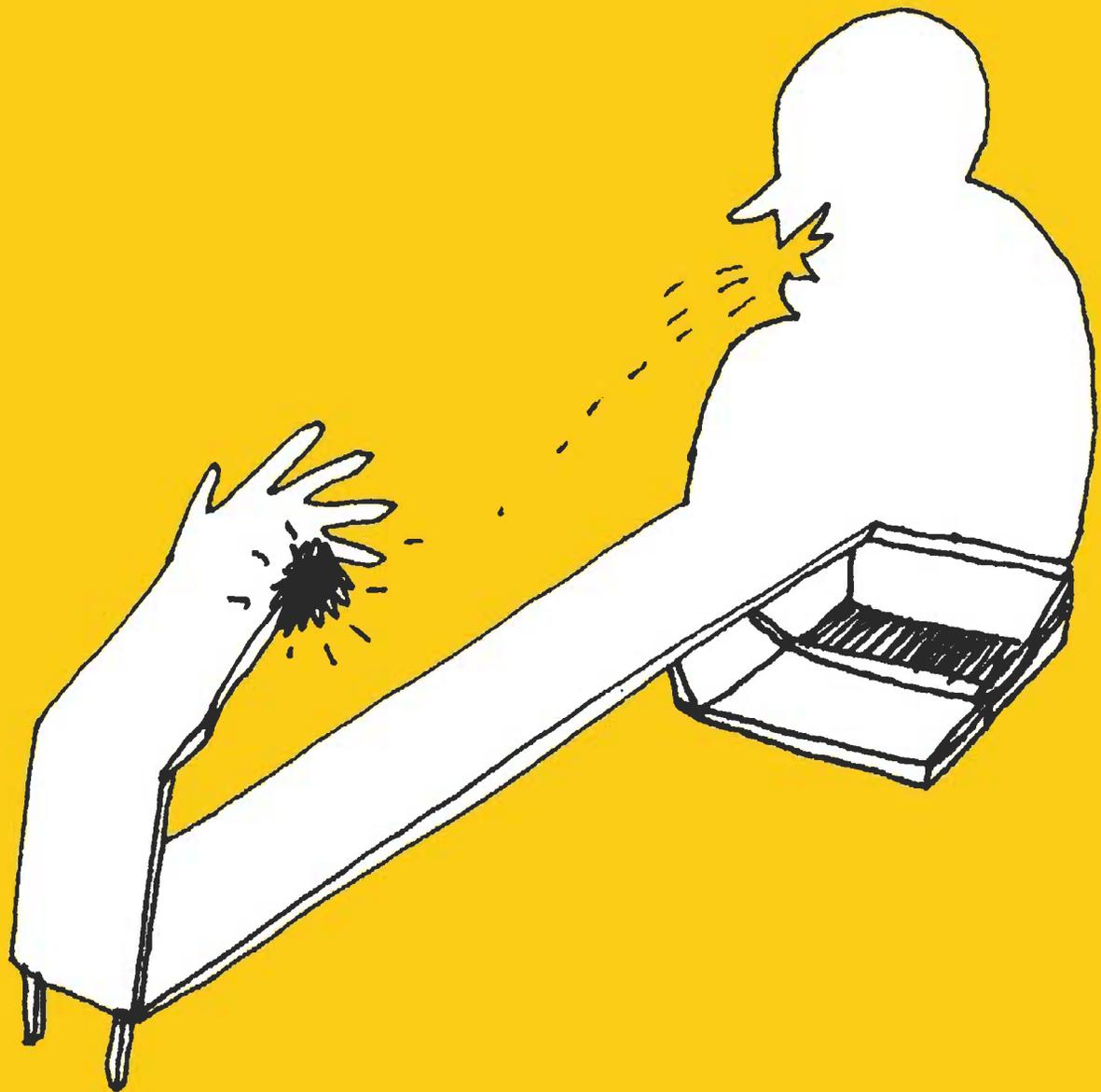












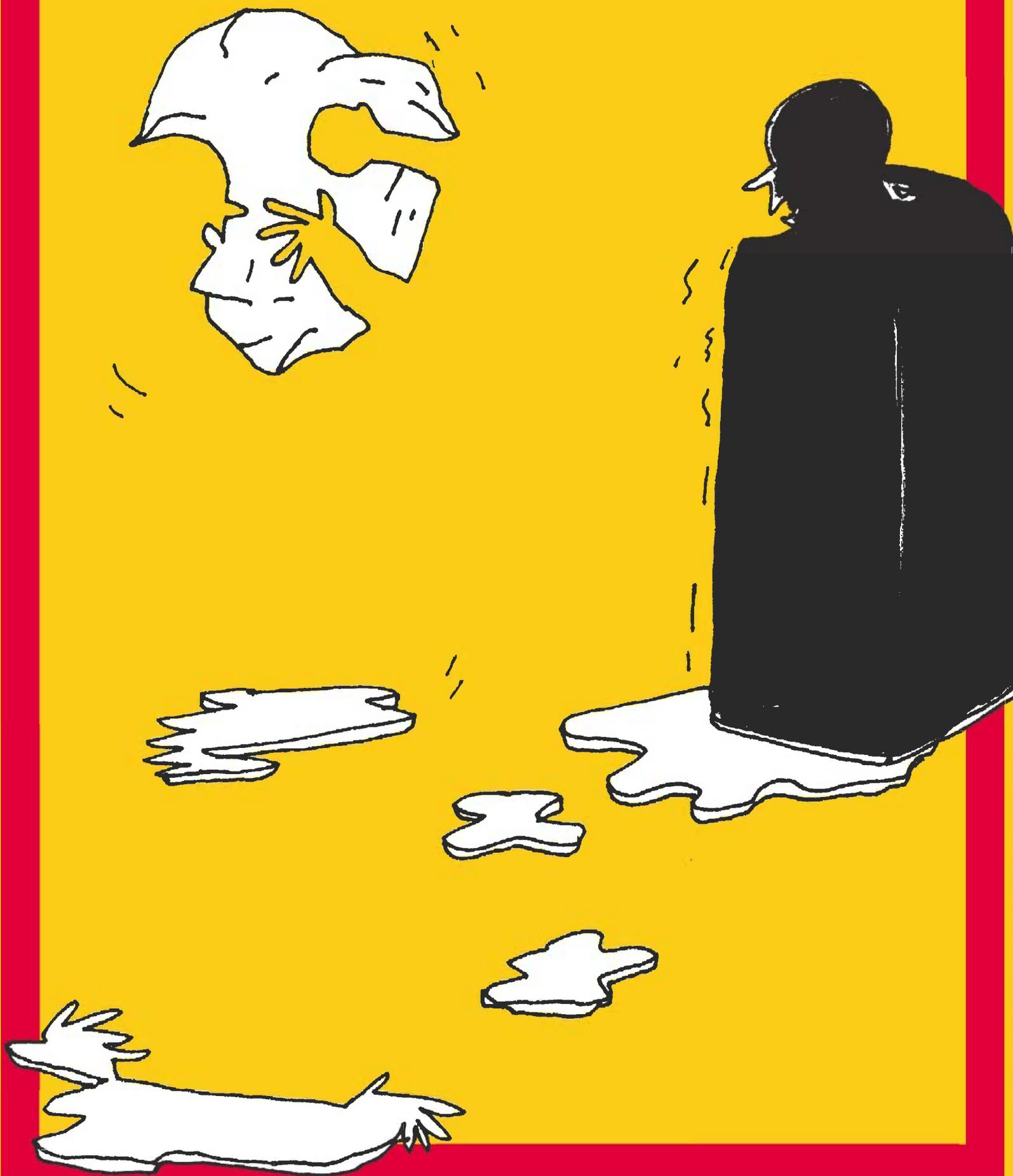




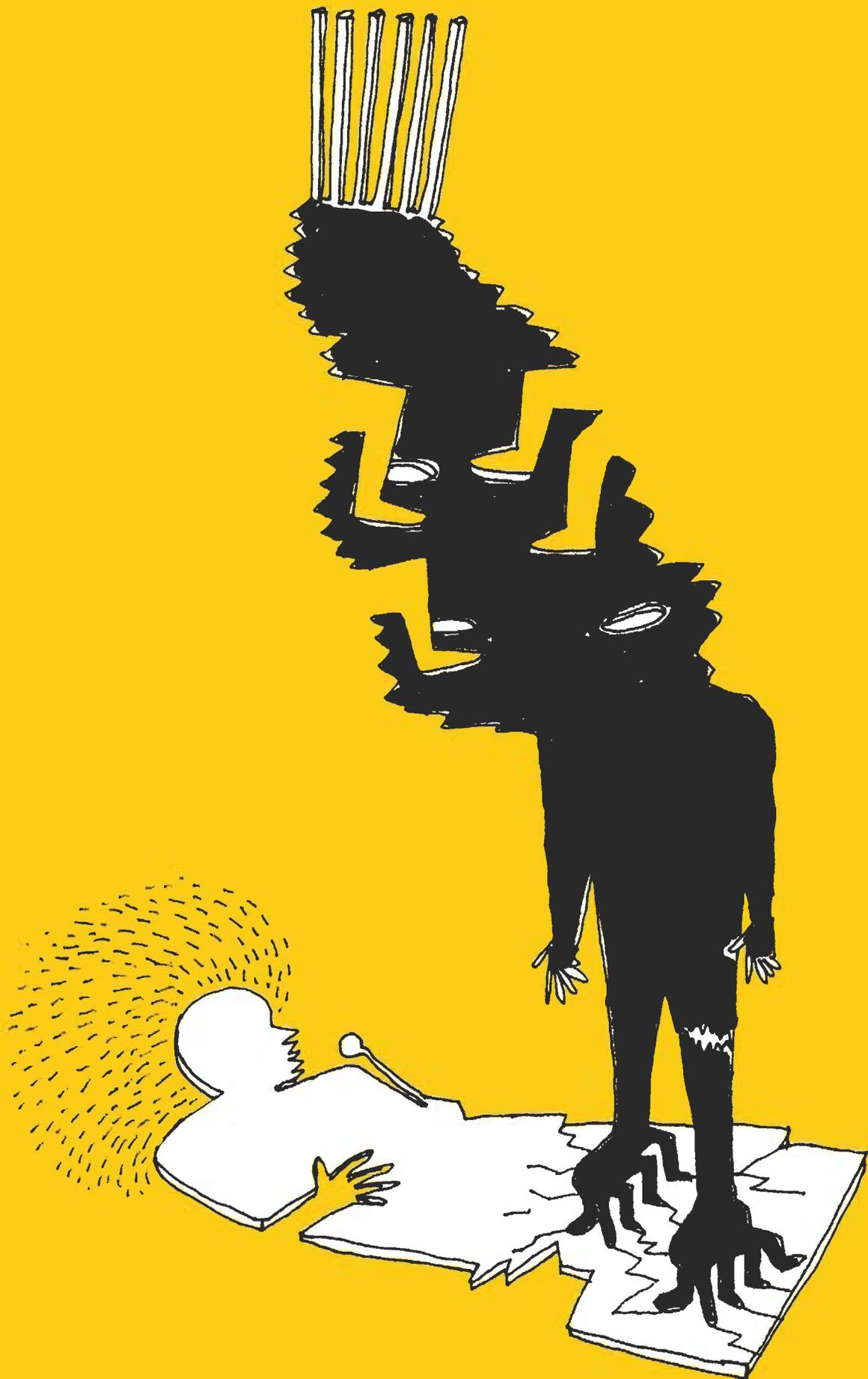




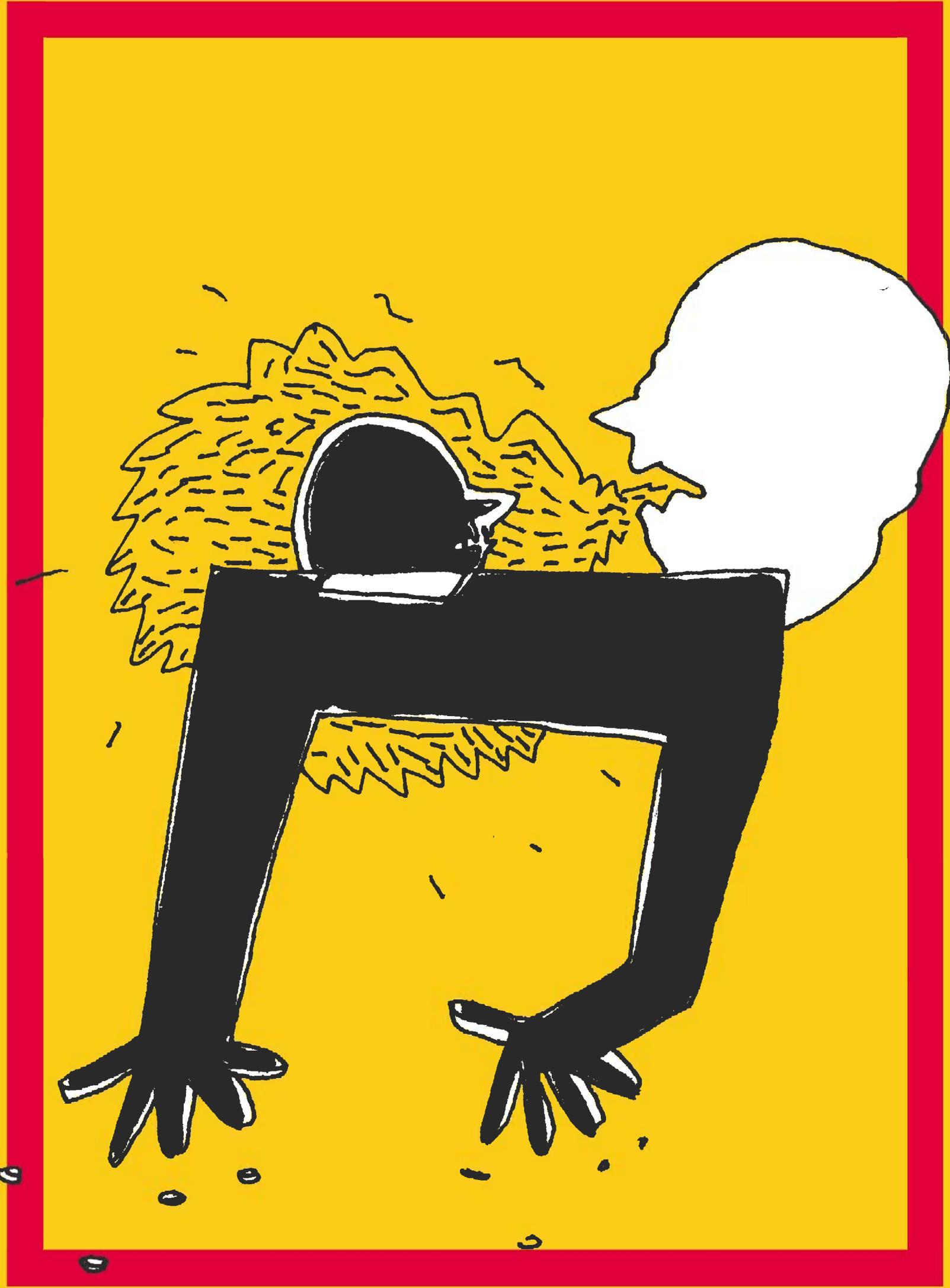






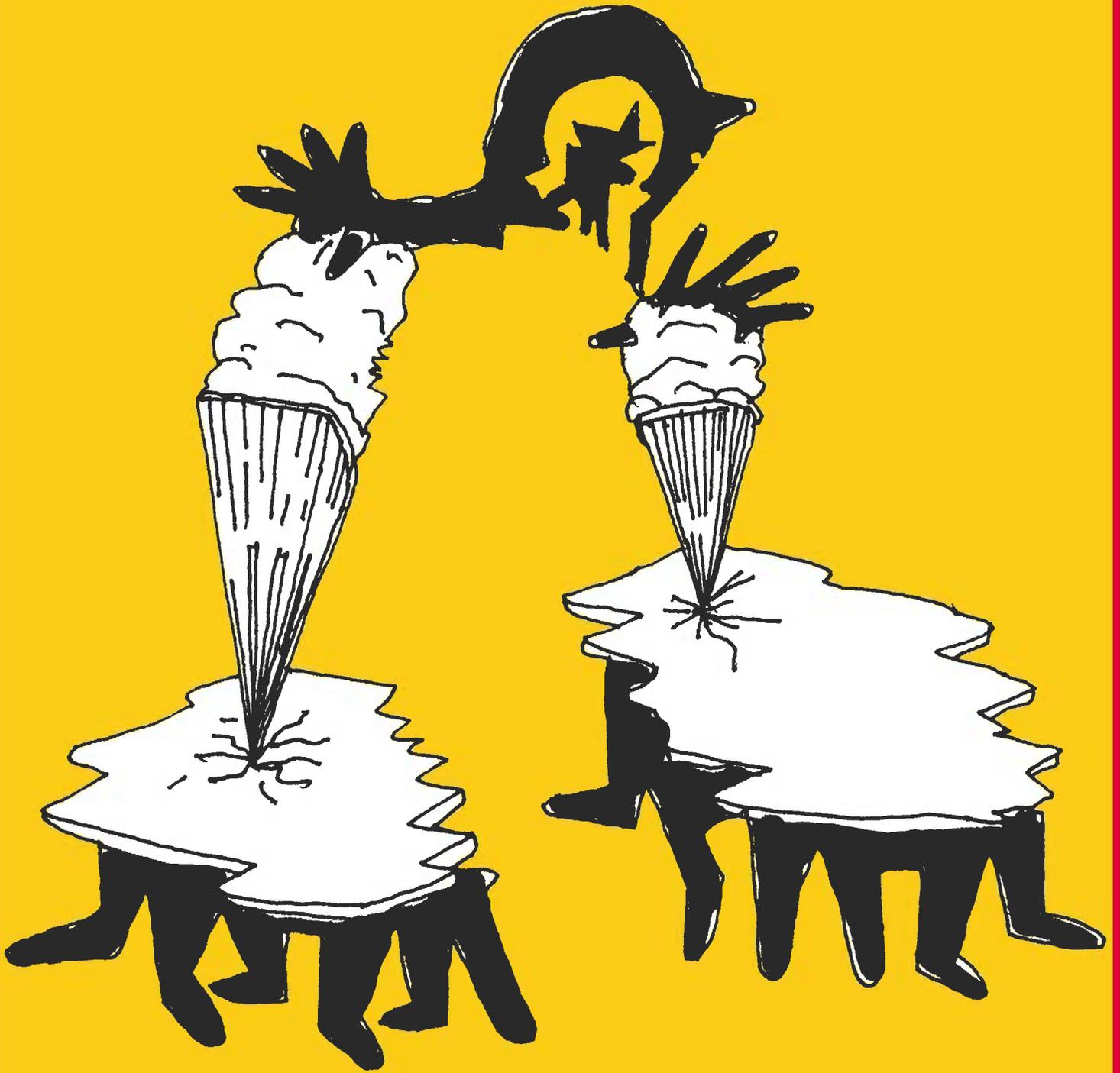


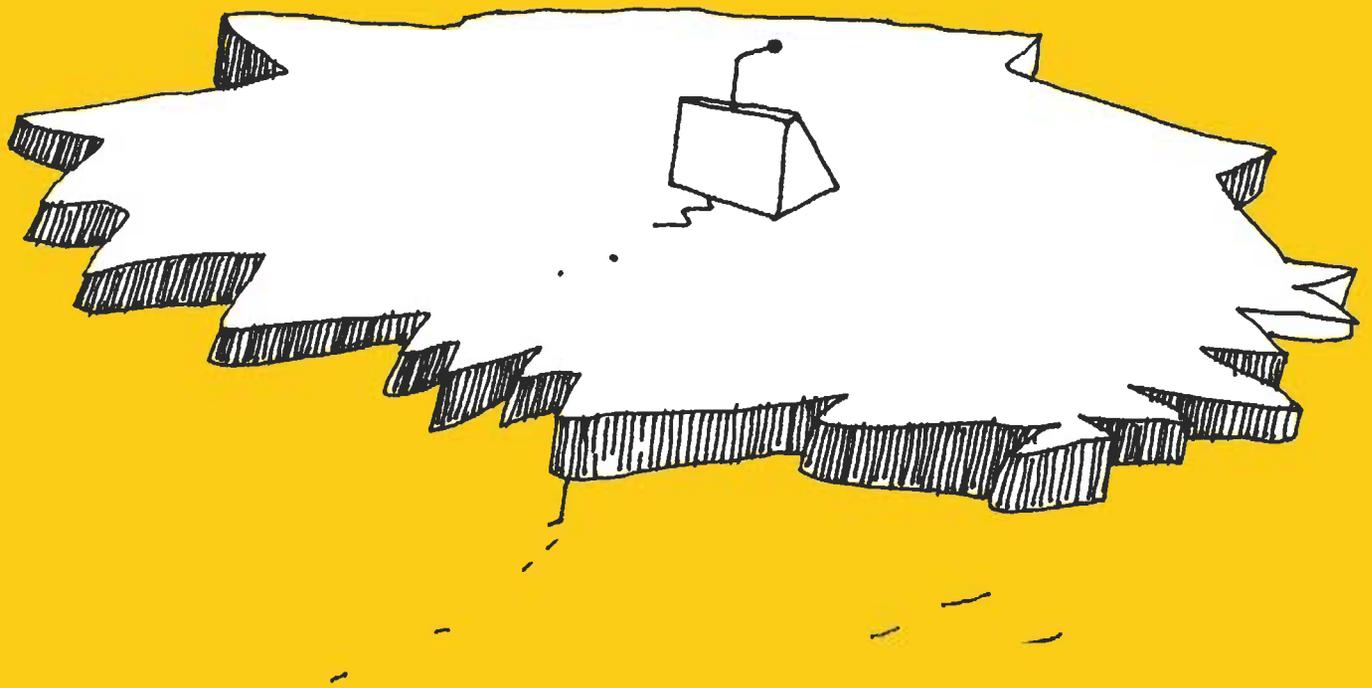






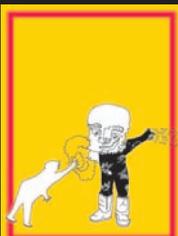












le cacao en poudre



Politique du bras plié



Le fond de l'état



Les englués



Cherches la tangente



Marcher



Chien de carton



Les nouvelles pieuvres



Compromis meringué



Bloc mangeur d'horizon



L'intellectuel



La chose du monde



Le poulet humanitaire



Blup-Blup



La tête perdue



Justice (col) portée



Du mou



Horizomme



Effaceur de mémoire



Renifleur



Tabulateur humain



Acte écologique



Homme en bois



Guerre des couleuvres



Requin



Désespérant humain



Sous-sol : maison bleu



Soigner la mutuelle



le cacao en poudre



14



Du nouveau



Monsieur Plan-plan



Plours diplomatiques



Logique de dialogue



Les têtes du tronc



La paix des pélikans



Politique retraitée



grandeur et platitude



Smickey



Le caramel du savoir



Les poids des terres



Justice (col) portée



Suspendu à l'opinion



Les pioulitiques



La pasta de la Galice



El tio vivo



La strategie du leurre



Mandarin (2)



Le PIB du 1^{er} mai



M.Scrutin et sa chèvre



Bornes d'une généralité



Sécurité de proximité



La danseuse anglaise



Champs des heurts



Les bras d'en-bas



Pom-pom crise



Ils ont oublié



Modeleur de territoires



Eurobloc



Gâteau des retraites



Monsieur Vérité

Qui répète l'histoire ?

61 dibujos / 366

TEXTO DEL GALERISTA

Jean-François Dumont
Galerie DECIMUS MAGNUS ART

Cette exposition et cette édition sont nées d'une rencontre placée sous le signe de la coopération culturelle européenne : Thessalonique, Cuenca et Cadillac s'étant associées entre 2002 et 2003 pour mener une recherche sur le thème des résidences d'artistes.

L'expérimentation réalisée par Script à Cadillac sert de support à cette recherche. dans cette petite ville médiévale, au cœur de l'Entre-Deux-mers, près de Bordeaux, et à l'intérieur d'un château du xvii^e siècle classé monument national, script met en œuvre des résidences de création favorisant la confrontation entre patrimoine et arts vivants.

Partie prenante de cette démarche, Michel Herreria fut un des principaux protagonistes du programme européen, Culture 2000, qui nous rapproche de nos amis grecs et espagnols. Et c'est d'un désir partagé de donner suite à cette première coopération que résulte faite à l'artiste de présenter son projet "Qui répète l'histoire ?", mené avec son galeriste Jean-françois Dumont entre 2002 et 2003, à Cuenca. Parions que d'autres initiatives suivront bientôt...

Max Michelena
Président de Script

Michel Herreria (1965) vive en Burdeos, Francia.

Exposiciones individuales (selección) :

2004, **"Repentirs mécaniques"**, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux (F). **"Qui répète l'histoire ?"**, galerie Mollat, Bordeaux (F). **"Activer le bonjour"**, dispositif urbain, vidéo, Houghton Street, L.S.E / Institut Français du Royaume-uni, Londres (E). 2003, **"Flippant Project"**, London School of Economics and Political Science / Institut Français du Royaume Uni, Londres (E). **"Les hommes de l'ombre"**, avec Delphine Herreria, E22, Logroño (E). 2002, **"Le monde est tellement humain"**, galerie Décimus Magnus Art, Bordeaux (F). 2001, **"Un enfer climatisé"**, galerie Mollat, Bordeaux (F). 2000, **"Contre le consensus mou"**, Chapelle du Carmel, Libourne (F). **"Les Surligneurs d'espaces"**, avec Delphine Herreria, galerie Clark, Montréal (Q). **"Ce qu'agir veut dire."**, Mission de la Culture de l'Aveyron, Rodez (F). 1999, **"Microhommes"**, dispositif à prendre la parole, Bordeaux (F). 1998, **"Actes de paroles"**, galerie Urban, Saragosse (E). **"Masse urbaine"**, dispositif de jardinières humaines, place Paul Doumer, Bordeaux (F). Galerie El Coleccionista, Madrid (E). Galerie José Cataluña, Santander (E). 1997, FNAC et Musée de LBSCAR, avec Alain Béquerie, Pau (F). 1996, Fondation Caja Rioja, Logrono (E). 1995, Galerie José Cataluña, Santander (E). **"Memory Bags"**, galerie J.k, Détroit (USA). Agence Massaux, avec Pascal Daudon, Bordeaux (F). 1994, Galerie El Coleccionista, Madrid (E). 1993, **"Los tres chinitos"**, galerie Gloria de Prada, Barcelone (E). Galerie Plexus, Bordeaux (F). 1992, Galerie Berruet, Logroño (E). Galerie Androx, Vigo (E). 1991, Centre Margarita Nelken, Coslada (E). Galerie Artset, Limoges (F). 1990, Palais de la Bezaras, Alava (E).

Exposiciones colectivas (selección) :

2003, Art Brussels, stand galerie Décimus Magnus Art. Présentation de films d'animations, la Soufflerie, Poitiers (F). 2001, **"Ecran Total"**, texte Jean-Marc Bailieu, Film d'animation, festival "Ecritures et Nouvelles technologies", Friche de la Belle de Mai, Marseille (F). 2000, CIPM, Marseille (F). **"Les gestionnaires de l'apparence"**, film d'animation, "Revue parlées", 10 ans Editions le bleu du ciel, Centre Georges Pompidou, Paris (F). 1998, Collection de la Fondation Cante, Mérignac (F). **"Autoportrait"**, collection du Frac, Château Génicart (F). 1997, **"Ecritures"**, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (F). 1996, Kunstraï, stand galerie José Cataluña, Amsterdam (NL). Musée de Saint Quentin (F). 1995, Galerie De Voet (wall, Zush, Polke, Collins, Gober et Balanza), Deventer (NL). ARCO, stand galerie El Coleccionista, Madrid (E). 1994, Prix de la Biennale de pastel de Saint Quentin, Musée de Saint Quentin (F). 1993, Galerie El Coleccionista, Madrid (E). "Plastica actual" (Pep Coll, Broto, Grau, Rueda), salàs de Pallars, Lleida (E). Musée d'Aveiro (Hernandez Pijuán, Joan Brossa, Lucio Muñoz...), Aveiro (P). 1992, Jeune Peinture, Grand Palais, Paris (F). 1990, Biennale internationale d'arts plastiques, Amos Salvador, Logroño (E).

Ediciones (selección) :

2004, **"Les Entêtés"**, sérigraphies, Editions le bleu du ciel, Bordeaux, (F). 2003, **"Essorer le simpson"**, les affiches ne meurent jamais, Editions le bleu du ciel, Bordeaux, (F). **"Les hommes de l'ombre"**, **"Vous me reconnaissez, je suis votre voisin"**, Autocollants, Périgueux (F) et Logrono (ES). **"Le monde est tellement humain"**, **"La maïeutique de l'impasse"**, **"Le crisepeur"** et **"La fabrique de nombrils"**, affiches, Editions Alain Buyse, Lille, (F). 1999 **"L'assemblée des mauvaises herbes"**, affiche, Editions le bleu du ciel, Bordeaux (F). **"L'homme évidé"**, texte de Jean-Paul Rathier, Editions Script, France. 1998, **"A qui la parole ?"**, affiche, Editions le bleu du ciel, Bordeaux (F). 1995, **"Le Chieur de Poivre"**, avec Jean-Philippe Ibos, Edition Script, Bordeaux, France. 1993, **"La cours endormie, le Nain..."**, avec Jean-philippe Ibos, Edition Confluence, Bordeaux, France.

Decorados (selección) :

2004, **"La mobylette"*** de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script, France. **"Petites misères, grandes peurs"*** de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script, France. **"les petits écrasés par les gros..."*** de Jean-Philippe Ibos, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine & Script, France. 2002, **"Demain, même endroit, même heure"**** de Claude Bourgeyx, Script & CDN Bordeaux, France. 2001, **"L'homme qui penche"**** de Thierry Metz, Script & CDN Bordeaux, France. 1999, **"Ecrits d'amour"**** de Claude Bourgeyx, Script, France. 1998, **"Des jours MeilHeurs, bientôt..."***** de Jean-Philippe Ibos, France. 1990, **"La Bataille"***** de Heiner Muller, Théâtre à Coulisses, Bordeaux, France. * metteur en scène.Jean-Philippe Ibos, ** metteur en scène.Jean-Paul Rathier, *** metteur en scène.Jean-Luc Ollivier

Catalogos y articulos de prensas (selección) :

2003, The Beaver L.S.E. **"Les Affiches ne meurent Jamais"**, Editions le bleu du ciel (F). **"Affiches à lire"**, Afaa. 2002, Artpress n° 312, texte de Didier Arnaudet. Sud-Ouest (Bordeaux), **"Du soleil dans de l'eau froide"**, texte de Dominique Godfrey (F). 2001, Sud-Ouest (Bordeaux), **"l'enfer du décor"**, texte de Stéphane Jonathan (F). 2000, **"Contre le consensus mou"**, Musées de Libourne, Ministère de la Culture et de la Francophonie. Le Devoir (Montréal), **"Cloisons Instables"**, texte de Bernard Lamarche (Q). VOIR (Montréal), **"Art de Combat"**, texte de Nicolas Mavrikakis (Q). Artpress n°296, texte de Didier Arnaudet (F). Sud-Ouest Dimanche (Bordeaux), **"Pour ce qui est contre"**, texte de Gilles Christian Réthoré (F). 1999, **"l'atelier"**, texte de Jean-Paul Rathier (F). 1998, **"Le corps, la machine et l'échange humain"**, texte de Didier Arnaudet. 1997, **"Image à dire"**, FNAC (F).

Web (selección) :

www.decimusmagnusart.com / www.passant-ordinaire.com / editionlebleuduciel.free.fr
www.lse.ac.uk/Depts/language/1000words/3February2004.htm

Exposición

"Qui répète l'histoire ?"

Michel Herreria

10 Septiembre - Octubre 2004

Textos

Jean-François Dumont

Max Michelena

Diseño gráfico

Michel Herreria

Antonio Rathier

Agradecimientos

Juan-Francisco Arquero

Jesus Carrascosa

Jean-rançois Dumont

Miguel Lopez

Denis et Chantal Mollat

Victor Perez

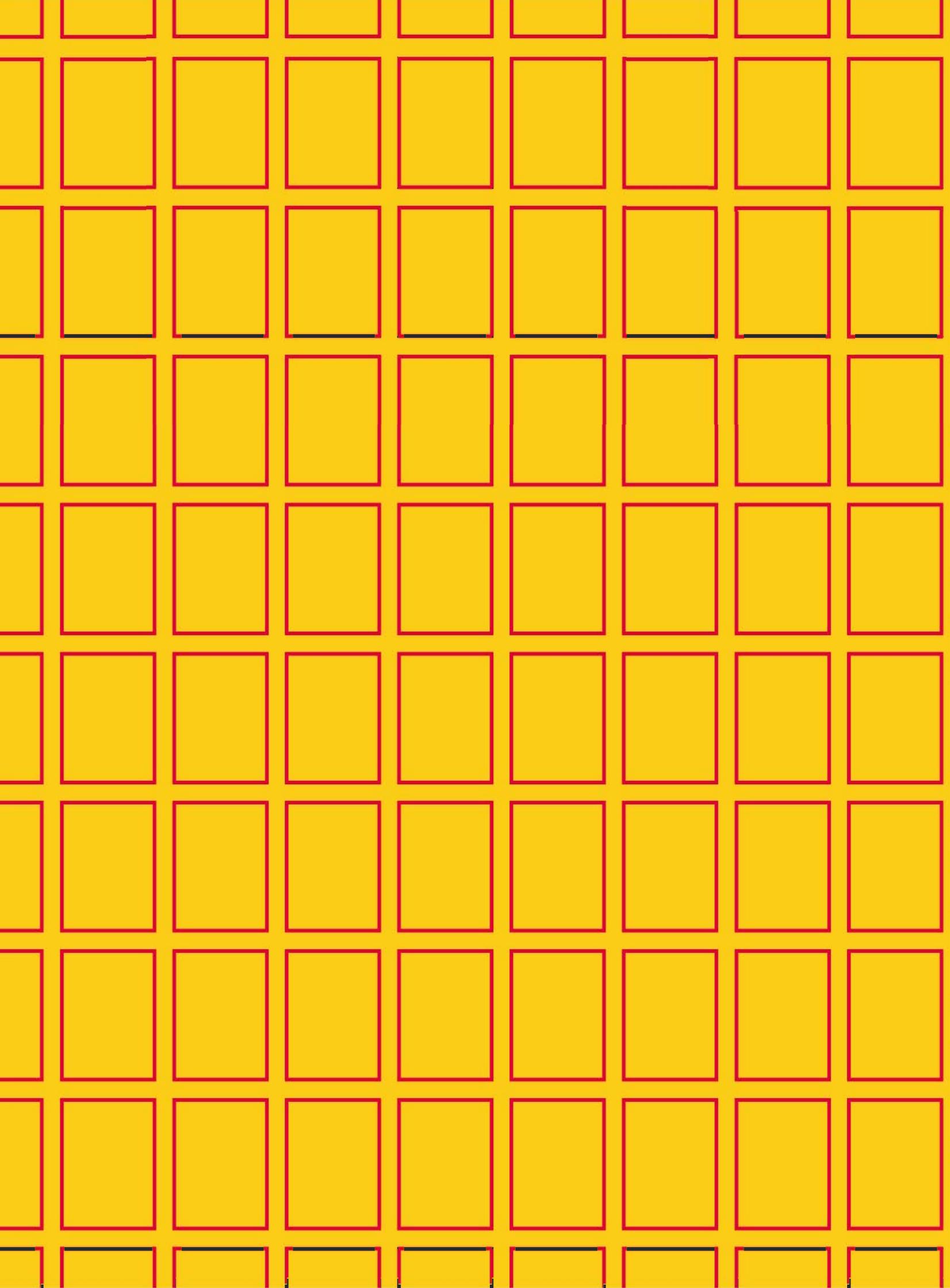
Jean-Paul Rathier

Alfonso Zamora Talaya

Impresión

ISBN

Depocito legal



Qui rébête l'histoire ?

Michel Herrera

Dibujos
2002-2003

FUNDACIÒN ANTONIO PÈRES
DIPUTACIÒN PROVINCIAL DE CUENCA